

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 50
Приморского района Санкт-Петербург

Дошкольник в мире дизайна

Педагогическая технология художественно-
творческого развития дошкольников средствами
дизайн - деятельности

Навигатор инновационного продукта
«Шаги к дизайн-успеху»

Учебно - методическое пособие освящает ряд актуальных проблем и ориентиров ФГОС ДО

- ✓ социализации и индивидуализации дошкольника в процессе дизайн-деятельности
- ✓ педагогического сопровождения и поддержки детской дизайн-деятельности, организации экспериментирования с изобразительными материалами
- ✓ организации совместных детско-родительских творческих дел
- ✓ создание особого обогащенного образовательного пространства ДОО





В пособие «Дошкольник в мире дизайна» входят

Раздел 1. Подходы к проблеме развития художественно-творческого развития дошкольников

Раздел 2. Технологические компоненты художественно-творческого развития дошкольников средствами дизайн-деятельности

Раздел 3. Приложения

Ключевые понятия

Дизайн

**Дизайн
деятельность**

Дизайн-поиск

**Дизайн-
проект**

**Творческая
задача**

Поддержка

Подходы к проблеме развития художественно-творческого развития дошкольников Педагогическая технология

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ	ЦЕЛЕВОЙ
<p>направления: художественно-творческое развитие (проявление элементов эстетического отношения к миру, развитие художественных способностей, творчества), дизайн-деятельность (предпочтения, интересы, особенности дизайн умений) художественно-творческие проявления в дизайне; педагогические условия.</p>	<p><i>когнитивное</i> - освоение способов плоскостного и объемного дизайна, ценностных ориентиров в области искусства дизайна, традиций и культуры; обобщение и дифференциация сенсорного и познавательного опыта <i>субъектно-деятельное</i> - формирование опыта участия в коллективном творчестве, творческих проявлений и становления позиция «Я» <i>художественно-развивающее</i> - развитие «дизайнерского» мышления, творческих, художественно-эстетических способностей</p>
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
<p>ознакомление с яркими и интересными примерами дизайн-культуры (как традиционного, так и современного), освоение разных видов дизайна: плоскостного (аппликационно-графического), объемного (предметно-декоративного), пространственного (архитектурно-декоративного), возможности материалов и приемы работы, традиции «вокруг» дизайна, «дизайнерское» наследие города, дизайн-умения, интерес к дизайн-творчеству, субъектные проявления, художественные и творческие способности</p>	<p>дизайн-поиск (стадии: аналитическая, поисково-исследовательская технологическая, оценочная) разворачивается в форме дизайн-проектов (включающих: НОД, мастер-классы, опыты, диалоги, рассматривание, наблюдение, «комбинаторные» упражнения, игры и задания на развитие способностей).</p>

Таблица № 2.

Примерное распределение тем проектов и «обобщенных» тем для организации детских проектов и дизайн-деятельности

Месяц/возраст	сентябрь	октябрь	Праздник осени (сувениры, напиво, афиши, пригласительные билеты, костюмы)	ноябрь	декабрь	Новый год (сувениры, напиво, афиши, пригласительные билеты, костюмы, конкурсы убранных елочек, необычных игрушек)	январь	февраль	23 февраля, 8 марта (сувениры, напиво, афиши, пригласительные билеты, костюмы)	март	День космонавтики (сувениры, напиво, афиши, пригласительные билеты, костюмы, оформление простраиваемой группы)	апрель	
Младшая	Куволки-игрушки, Нарядная посуда для куклолок			Игрушки-сувениры, елочные игрушки			Пуговки нарядные!			Подарки для любимой мамочки			Необычные животные
Средняя	Сувениры (игрушки, образы животных)			Беселые клоуны			Снеговвики, Гжельские секреты			Шляпный бал, подарки мама и папам			Африка
Старшая 1	Сувенирная лавка, Петербургский коты			Необычный городок - деревенька			Олимпиадные сувениры			Шляпный бал, подарки членам семьи			Сувенирная лавка
Старшая 2	Водный мир (рыбки)			Водный мир (обитатели пруда и не только)			Водные истории			Шляпный бал, подарки членам семьи			Водная страна
Подготовительная	Садово-парковые гайны			Чудо-птицы			Необычные костюмы, Секреты праздничной и будничной посуды (Гостевые обычаи и традиции)			Шляпный бал, подарки членам семьи			Интерьерные секреты и мистика
Для всех возрастов:	Освоение народных промыслов (по программе) в течение года												

II. Организационно-деятельностный этап

Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей в среде	Взаимодействие с родителями
Образовательная ситуация 1 «_____» (основная идея, цель). Образовательная ситуация 2 «_____» (идея, цель).	Указываются конкретные формы организации деятельности детей (исследования (опыты с материалами), творческая мастерская, беседа, диалог, наблюдение, игра, упражнение и т.п.)	Указывается материал и приемы активизации деятельности и детей по их освоению.	Указывается название, цель и дата проведения «события» (мастер-класса, задания, информации для родителей и т.п.).

Месяц/возраст	сентябрь	октябрь
Младшая	Куколки-игрушки, Нарядная посуда для куклолок	
Средняя	Сувениры (игрушки, образы животных)	
Старшая 1	Сувенирная лавка, Петербургский коты	
Старшая 2	Водный мир (рыбки)	
Подготовительная	Садово-парковые гайны	
Для всех возрастов:		

Диагностика и мониторинг художественно-творческого развития детей в процессе дизайн-деятельности

Направления оценки дизайн-деятельности детей

Компоненты	Проявления
когнитивный компонент	представления о дизайне, современном и традиционном декоративно-прикладном искусстве, опыт насмотренности (восприятия) разных дизайн-предметов;
мотивационно-ценностный компонент	интересы, предпочтения, эмоционально-эстетический отклик на интересные дизайнерские решения, эстетические суждения;
действенный компонент	<i>дизайнерские» умения</i> (освоение способов и приемов декорирования: стилизация, способы построения композиции, использование определенных деталей, узоров, орнаментов, сочетание цветов и оттенков, ритмическое заполнение основ, особых приемов современных и народных мастеров); <i>технические умения</i> (владение инструментами и материалами для создания дизайн-объекта);
операциональный компонент	<i>конструктивные умения и способности</i> (перебор вариантов украшения, гибкость и беглость выбора из нескольких вариантов); <i>художественно-эстетические способности</i> (ассоциативное ассоциирование, чувство цвета, эстетические восприятия цвета и формы); <i>способности в области сенсорно-перцептивного познавательного развития</i> , как основы <i>пространственного мышления</i> (освоение пространственных ориентиров, размеров, пропорций, умений преобразовывать («пространственно-геометрическое мышление»);
результативно-творческий компонент	<i>воображение, творческие (оригинальность), адекватность объекта решаемой задаче, оценка про-</i>

Критерии оценки дизайн-работы

Интеграция видов изодейтельности
Способы деятельности
Самостоятельность
Инициативность (активность)
Самостоятельность замысла
Оригинальность
Гармоничность
Эстетичность дизайн-работы
Функциональность
Адекватность дизайн-работы решаемой задаче.

Таблица 9. Пример сводной таблицы результатов обследования детей подготовительной группы

Оценка развития умений у старших дошкольников. Художественно-эстетическое направление: изобразительная деятельность			
направления оценки / группы критериев			
критерии	невыразительные	развитие художественно-эстетического восприятия	развитие умений и навыков деятельности
Критерии показателя	успешно самостоятельно ставит цель и принимает задание, поставленное взрослым (и воспринимает и деятельность)	элементарно анализирует форму и содержание произведения (особенности композиционного строения, средства выразительности), выделяет сходство и различие при сравнении, эмоционально откликается и эстетически оценивает.	решиает цветовые задачи, средняя выразительность, прослеживает решение по стилю и настроению
	создает интересный выразительный образ, проявляет творчество, индивидуальный подход		использует изобразительно-выразительными умениями (умения выразительности, результативны, имеют творческую направленность, самостоятельны)
			показывает техническую грамотность (основы техники выполнения, развиты моторные показатели действий, выполняет свободно, уверенно, качественно)
			осознает творческие способности, формирует образцы (применяет самостоятельно, осознанно, целенаправленно, результативно, творчески, интегрирует технику, сочетает материалы и т.д.), творчески их использует, комбинировать, интегрирует свои действия
			развита умения планирования, организации деятельности (следует правилам и самостоятельно и результативно использует материалы, инструменты, организует «пространство» для выполнения действий, намечает этапы выполнения)
			эффективны умения самооценки и самоконтроля!

Модель особой открытой с образовательной среды

интеграция

использование ресурсов предметно-пространственного и социокультурного окружения

учет интересов и возможностей детей

«дизайн-поиск»

рациональное взаимодействие с субъектами

культивирование традиций и дизайн-традиций

«позитивная» к творчеству атмосфера

особая эстетическая среда

Духовин, В.А. Теория. Создание образовательной среды в образовательном учреждении. М.: Педагогика, 2005.

1.2. Модель создания особой открытой образовательной среды, ориентированной на художественно-творческое развитие детей дошкольников в процессе приобщения к искусству

Модель создания особой открытой образовательной среды, ориентированной на художественно-творческое развитие детей дошкольников в процессе приобщения к искусству

1.2. Модель создания особой открытой образовательной среды, ориентированной на художественно-творческое развитие детей дошкольников в процессе приобщения к искусству



Данная модель создаётся в процессе приобщения к искусству дошкольников в образовательной среде, ориентированной на художественно-творческое развитие детей дошкольников в процессе приобщения к искусству



Данная модель создаётся в процессе приобщения к искусству дошкольников в образовательной среде, ориентированной на художественно-творческое развитие детей дошкольников в процессе приобщения к искусству

и не является важной частью жизни, а так, как, тем, какой и какой человек? (С. 72) Именно поэтому на создание атмосферы и культуры жизни ребенка. Очень это важно, потому что человек, который не умеет жить, не может быть счастливым. Именно поэтому очень важно, чтобы человек, который не умеет жить, не мог быть счастливым. Именно поэтому очень важно, чтобы человек, который не умеет жить, не мог быть счастливым.

«Позитивная атмосфера творческого поиска» - это атмосфера, в которой человек чувствует себя комфортно и свободно. Именно поэтому очень важно, чтобы человек, который не умеет жить, не мог быть счастливым. Именно поэтому очень важно, чтобы человек, который не умеет жить, не мог быть счастливым.

1.3. Содержание и формы взаимодействия педагогов с детьми в процессе дизайн-поиска



Данная модель создаётся в процессе приобщения к искусству дошкольников в образовательной среде, ориентированной на художественно-творческое развитие детей дошкольников в процессе приобщения к искусству

Данная модель создаётся в процессе приобщения к искусству дошкольников в образовательной среде, ориентированной на художественно-творческое развитие детей дошкольников в процессе приобщения к искусству



Петербургская тематика

В ознакомлении с
культурными
традициями
Санкт-Петербурга



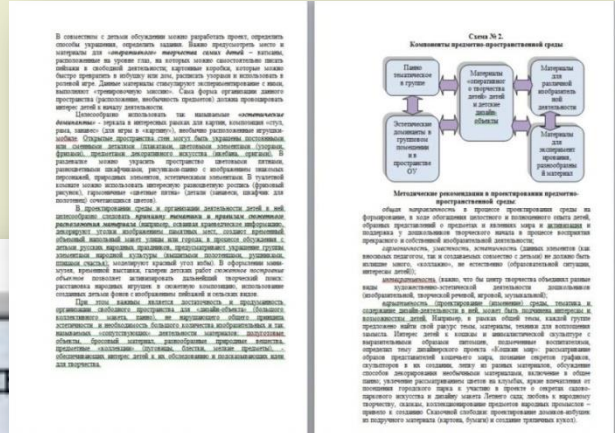
В тематике проектов



Посредством
использования
социокультурного
пространства



Компоненты предметно-пространственной среды



Среда-помощник

Среда-активизатор

Среда – для ребенка и вместе с ребенком

Приёмы сопровождения детского творчества в процессе дизайн-деятельности: методические рекомендации



Направление педагогического сопровождения дизайн-деятельности

Стимулирование творчества, художественно-эстетических способностей

Активизация экспериментирования, комбинирования, освоения секретов дизайна

Поддержка проявления индивидуальности

Культивирование групповых традиций

Этапы развития детского творчества в дизайн-деятельности

1 этап: ориентировка в новом виде художественной деятельности – освоение способов создания изображения (иногда называют «репродуктивным»);

2 этап: развитие умений в процессе сотрудничества со взрослым посредством частичного изменения условий, заданий (внесение некоторых изменений: украшение предметов и т.п.);

3 этап: самостоятельный поиск решения творческой задачи (определение замысла, отбор средств выразительности, материалов, техник и т.п.)

Спасибо за интерес к нашей работе



Дизайн – проект
«Коты Санкт-Петербурга»



Дизайн – проект
«Планеты и созвездия»



Дизайн – проект
«Подводный мир»



Продолжение следует ...

